

JOURNAL REGENCY

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE LA RELÈVE DU QUÉBEC

PROGRAMME DU CONCERT

Kris Bowers - Bridgerton Theme
Joseph Boulogne, Chevalier de Saint-George
L'amant anonyme
Taylor Swift - You belong to me
Sophie Gaïl - Les deux jaloux
Taylor Gayle - Abcdefu
Ignace Pleyel - Time
Harry Styles - Sign Of the Times
Rihanna - Lift me up
Joseph Haydn - Symphonie no 85 "La reine" MVT1
Madona - Material Girl
Robyn - Dancing on my own
Coldplay - Life in technicolor
Ludwig van Beethoven - Contredances
George Kiallmark - Variation on 'Robin Adair'
Billie Eilish - Birds of a Feather
Wolfgang Amadeus Mozart - Les noces de Figaro
«Ouverture»

CONCERT PRINTANIER «REGENCY»

Quand le répertoire de l'époque de Jane Austen rencontre celui de l'univers de Bridgerton... la magie s'installe!



«Nos partenaires sont plus que des bailleurs de fonds. Ce sont des co-bâtisseurs!»
Marie-France Mathieu,
directrice musicale-générale de l'OPRQ

MENU GOURMAND

Gâteaux carrés - de Lady Danbury
Sablés - de la famille Bridgerton
Madeleines - des soeurs Featherington
Meringue - de la reine

MUSICIENS DE L'OPRQ QUE VOUS AIMEZ

Amélie Witthom - flûte	Roxane Michaud 1er violon
Ismaël Rahem - hautbois	Roxane de Lafontaine - 2e violon
Hélène Meunier - clarinette	Anne-Alexandra Roulin - alto
Antoine Trépanier - basson	Dominic Painchaud - violoncelle
Rose Deschênes - cor	Maxime Gaudreau - contrebasse
Frédéric Quinet - Trompette	

Marie-France Mathieu -
cheffe d'orchestre et concept

UNI(E)S PAR UNE MISSION UNIQUE

L'Orchestre Philharmonique de la Relève du Québec à une mission unique, c'est le seul orchestre professionnel au Québec dont la mission est dédiée à soutenir les musiciens et musiciennes émergent(e)s dans le développement de leur carrière en plus d'offrir un espace découverte et de sensibilisation à la musique symphonique et de concert auprès du public.